

SILENZIO E LUCE

A cura della redazione,
foto di Stefano Ceretti

Evitare l'eco, non sentire in nessun modo i rumori e fornire la giusta luminosità. Quando è essenziale una finestra fatta e posata bene

Nel centro storico di Mongrando, nella cintura di Biella, in Piemonte, in una delle zone maggiormente trafficate, Emiliano Toso, pianista compositore e biologo cellulare, decide di ristrutturare completamente un edificio, per dedicarlo alla costruzione di uno studio di registrazione e terapia musicale

vibrazionale. La grande sfida che la progettazione e la posa in opera richiedono è il silenzio assoluto, simile a un luogo semi-anecoico, che non generi fenomeni di eco. Uno spazio puro, completamente immerso nella pace, per consentire al suono e alle vibrazioni derivanti dallo stru-



mento musicale di avere un effetto terapeutico. Nel caso di questo intervento la richiesta era triplice: evitare l'eco, non sentire in nessun modo i rumori esterni e avere un ambiente luminosissimo. La casa preesistente è stata completamente demolita e ricostruita tenendo conto delle esigenze del terapeuta. L'edificio consta di un piano terra e un primo piano. Al piano terra si trovano ambienti di lavoro quotidiano: uffici, deposito, servizi, sala riunioni, atrio di ingresso. Al primo piano ci sono la sala della musica e lo studio. Sono circa 100 metri quadrati ogni piano, 70 sono dedicati alla sala musica caratterizzata da una forma totalmente irregolare.

LE PROBLEMATICHE AFFRONTATE

La richiesta del cliente era focalizzata sull'estrema precisione di posa del serramento con il massimo di prestazioni acustiche e anche di luminosità. Per il cliente era fondamentale avere un campo di luce esteso, con un serramento di grandi dimensioni con un design minimal, per ottenere il maggior comfort. Unito a questo, la posa è stata considerata un esercizio di cura e precisione, nell'utilizzo di tutti i materiali naturali, come il legno sul pavimento e sul soffitto e l'argilla sulle pareti laterali. Il cliente si è ritenuto soddisfatto dopo le prove acustiche certificate che hanno valorizzato i serramenti, garantendo la soglia acustica di 48 decibel.

L'azienda

Isolcasa, da oltre 35 anni, produce serramenti in pvc e in alluminio e progetta ambienti migliori in cui vivere. Lavora al manifatto italiano, dando valore alla produzione artigianale e industriale. Sul territorio italiano si contano 700 rivendite e più di 100 rivendite Partner.



Emiliano Toso, il committente, al pianoforte

Il partner

Buona parte del cantiere è stato gestito grazie alle competenze dell'agenzia AB di Alessandro Bertoli, Brand Ambassador Isolcasa di Mongrando, che seguendo il protocollo Isolcasa, si è occupato della vendita, del rilievo e della posa in opera.

Una volta posati i serramenti hanno reagito benissimo, non solo nella parte centrale bensì perimetralmente, contribuendo all'abbattimento dei decibel tra parete e serramento. La posa, eseguita da AB Rappresentanze con serramenti prodotti da Isolcasa, è avvenuta con nastri e schiume, per risolvere tutti i ponti acustici e termici.

DESCRIZIONE DELL'INTERVENTO

La progettazione e realizzazione dell'edificio ha tenuto conto di molti fattori: dalle esigenze dei materiali, alla posizione dell'edificio e della desiderata del cliente, con l'elevata prestazione di precisione. Inoltre, ciò che ha aggiunto un valore intrinseco all'intervento è stato il dialogo tra professionisti e l'approccio al progetto. A completare l'opera soprattutto per la parte delle finiture è stato l'architetto Emanuele Bottigella dello Studio di Architettura Nova Civitas, lo studio di progettazione che fa parte di Città dell'Arte della Fondazione Pistoletto. "Siamo architetti progettisti e ci avvaliamo anche della consulenza di ingegneri che collaborano con noi. Per la casa della musica di Emiliano Toso la collaborazione è stata con l'ing. Domenico Nicastro, esperto di consulenze acustiche, coinvolto proprio per un test in siti sull'isolamento acustico. Abbiamo svolto una valutazione dei materiali da utilizzare soprattutto come ultimo layer, quello più interno che agisce come assorbimento e rifrazione delle onde sonore e abbiamo scelto di lavorare con l'argilla, materiale antichissimo e

I professionisti

Il progetto è stato seguito da un team di vari professionisti, sia dal punto di vista tecnico, esecutivo e progettuale. Hanno contribuito l'architetto Emanuele Bottigella dello Studio di Architettura Nova Civitas, lo studio di progettazione che fa parte di Città dell'Arte della Fondazione Pistoletto. Il dottor Nicastro per l'expertise in acustica. L'architetto Marco Bona, progettista di tutto il lavoro di ristrutturazione.

modernissimo allo stesso tempo che viene utilizzata come intonaco nelle varie colorazioni naturali e che svolge un'importante funzione di regolazione idrotermica e si comporta in modo eccellente anche dal punto di vista acustico, ne siamo molto soddisfatti. L'aspetto dell'isolamento acustico è stato vitale e sono molto soddisfatto del risultato fornito dai serramenti utilizzati".



IL SISTEMA

Il sistema Klimatico di Isolcasa, protagonista del silenzio assoluto, dell'isolamento termico e del campo di extra-luce, è basato su 6 camere nel telaio e nell'anta, con profondità anta e telaio di 82 mm nella versione moderna con fermavetro squadrato, pellicolato in bianco antico e anta maggiorata. per questo progetto è stata utilizzata una vetrazione altamente isolante, acusticamente composta da doppio vetro 66.2 Silence + 15 gas argon + 44.2 Silence Selekt e warm edge con $U_g = 1.0 \text{ W/m}^2\text{K}$, $g = 40$, $TL 63$, e prestazione acustica 49 dB. Il sistema Klimatico ha una trasmittanza termica $U_f = 1.0 \text{ W/m}^2\text{K}$ e U_w (calcolato) fino a $0,76 \text{ W/m}^2\text{K}$.

I serramenti posati hanno mostrato, durante il test eseguito, la piena corrispondenza delle prestazioni di isolamento acustico indicate dal produttore.

Con Klimatico è stato realizzato anche il portoncino a due ante Port, destinato a dividere solo formalmente la stanza della musica da quella dedicata alla ricerca. Sono state posate anche persiane in alluminio orientabili a goccia e movimentazione a leva modello Capri senza telaio, ottime per garantire l'oscuramento totale e la tenuta alle intemperie. Presentano spagnoletta di chiusura e cerniere a scomparsa. Si tratta di 2 persiane per porta balcone a due ante, 4 pezzi per finestra a un'anta e un pezzo per finestra a due ante tutte in colore grigio argento RAL 7001 opaco. A completamento della fornitura è stato montato anche un portoncino Blindo in alluminio a taglio termico e vetro e ferramenta di sicurezza. ■

Cantieri estremi

Una nuova rubrica realizzata grazie alla preziosa collaborazione con l'associazione **ANFIT** che racconta cantieri particolarmente difficili dal punto di vista logistico o di gestione. Uno sguardo dietro le quinte del difficile lavoro del serramentista.